

# POEM- wer kennt es?

## Beitrag von „neleabels“ vom 7. Juli 2005 17:13

Zitat

**Jassy schrieb am 07.07.2005 09:23:**

@Neleabels

Naja, ich finde den Film einfach nur scheußlich und kann auch nix damit anfangen.

Nunja, was ersteinmal da ist, ist ja offensichtlich eine außerordentlich starke Reaktion auf deiner Seite - das spricht für die eine sehr starke ästhetische Wirkung des Videos, das würde mir an deiner Stelle zu denken geben. (Das Video interessiert mich, muss ich mir mal besorgen...)

Zitat

Zu sehen ist ein Hochzeitsvideo beginnend in der Kirche, danach kommt die Hochzeitsfeier, alle tanzen, essen, lachen etc. Das Gedicht dazu heißt denke ich, "Ich glaube und bekenne" von wem, weiß ich leider nicht mehr.

Nach diesem Link hier:

<http://www.roxykino-do.de/filme/poem3.htm>

scheint es sich um Ernst Jandl: "glauben und gestehen" aus: poetische Werke in 10 Bänden, hg. von Klaus Siblewski, Band 8: der gelbe hund, S.103, München: Luchterhand, 1997, zu handeln. Wie du als Germanistin wahrscheinlich sehr viel besser weißt als ich, steht Jandl in der Tradition des Dadaismus, des Expressionismus und der experimentellen Lyrik. Jandl selbst hat in seinen Gedichtvertonungen mit Duktus und Sound, mit Jazzuntermalung experimentiert. Eine Jandl-Videoinstallation scheint also prinzipiell nicht weit hergeholt.

Zitat

Auf jeden Fall beginnt die Rezitation von dem Gedicht in der Kirche, man denkt zunächst der Pfarrer spricht. Es beginnt mit den Worten "Ich glaube und bekenne" und geht über das ganze Hochzeitsvideo weiter. Die Stimme, die es spricht ist eine männliche und für mich hört sich das Gesprochene mit jedem Satz mehr wie (entschuldigt

Ach, lass doch die Moral, die steht im Literaturverstehen eh nur im Weg rum...

## Zitat

den Vergleich, aber genau dies fiel mir dabei ein) Hitler bei einer seiner Reden. Das Gedicht geht dem Sinn nach so weiter "Ich gedenke meiner toten Mutter, meinem toten Vater" .. es werden einige Verwandte aufgezählt... "Und ich bin froh, obwohl ich sie liebte, sie niemals wieder sehen zu müssen" So in der Art. Und dabei schreit der Sprecher am Schluss richtig und man denkt seine Stimme überschlägt sich sicherlich gleich. Dann sieht man 3 Brautkleider, die brennen. Hm. Verstehe den Sinn davon nicht und ich finds einfach nur noch grausam. Mir lief es, als ich es ansah, eiskalt den Rücken herunter. Brrrr.

Falls jemand den Sinn versteht, bitte erklärt mir den Sinn davon. 

Vielleicht ist die Frage nach dem Sinn und der Ratio nicht unbedingt die sinnvolle oder vernünftige 

In meiner Lesart kreist das Gedicht um die Grunkonzepte Familie, Verwandschaft, Freunde - Tot, Trennung - das Fehlen von Bedauern, Trauer. Das Gedicht zeigt einen Bruch: die unwillkürliche Assoziation von Familie, Freunden und Verlust äußert sich in Trauer und dem Wunsch, die Trennung rückgängig zu machen - gerade, wenn die Liebe intensiv war, wie die Persona in der zweiten Strophe andeutet. Im Gedicht wird allerdings die Abwesenheit eines solchen Bedauerns nicht nur ausgesprochen, die Persona *\*gesteht\** die Abwesenheit jeden Wunsches, den Verlorenen wiederzubegegnen, womit das Thema der Schuld im Raum steht. Gleichzeitig weckt die erste Strophe in Duktus in Rhetorik in mir Erinnerungen an ein christliches Glaubensbekenntnis - Schuld und Sühne werden als Palimpsest sichtbar.

Du hörst den Tonfall von Hitlers Reden in der Rezitation des Gedichts - warum nicht? Das könnte darauf hinweisen, dass die Videoinstallation den Diskurs des 3. Reiches im Gedicht liest. Das könnte sinnvoll sein und erinnert an den brutalen Schnitt der '68er Generation: "traue keinem über 30" und sei es die eigene Familie. Der Nationalsozialismus als Totenkult (siehe Hitlers Testament aus dem Jahre 1945 - er verurteilt Deutschland zum Tode, weil es im Rassenkampf unterlegen ist...) Es wäre wahrscheinlich lohnenswert, Video und Intonation näher zu betrachten.

Auf jeden Fall treffen die brennenden Brautkleider die Stimmung der Entfremdung von der bourgeois Familien- und Freundschaftsvorstellung und treffen den verstörenden Ton des Gedichtes. Aber auch damit scheint die Installation in der Tradition von Jandls Einflüssen von Dada und Expressionismus zu stehen. Ich fühle mich bei deiner Beschreibung doch sehr an George Grosz erinnert.

Nele

P.S. Endlich Ferien! Endlich mal wieder Zeit für Literatur!!