

Naturpigmente für Kunst?

Beitrag von „Enja“ vom 4. Januar 2006 10:50

Hallo,

das kommt drauf an, was für Effekte man erzielen will. Und auch, welche Haltbarkeit.

Pigmente und Wasser wären sozusagen die Ur-Farbe. Das geht.

Wenn der Anstrich deckender oder haltbarer werden soll, braucht man andere Kombinationen. Kreide wäre machbar. Leinöl. Gute marmorierte Lasuren bekommt man mit Pigmenten in Bier hin.

Ich würde mal ein bißchen Informationen über historische Anstriche einholen. Das ist sehr interessant. Arsen machte zum Beispiel früher die Fensteranstriche haltbar.

Grüße Enja