

# szenisches Arbeiten Musical "Hair"

Beitrag von „Matula“ vom 22. Oktober 2010 09:31

Zitat

*Original von Nighthawk*

Bei Fragen bzgl. Instrumentierung und Akkorden kann ich Dir evtl.(!) weiter helfen.

Da hab ich kein Problem mit.

Mir geht es um einen szenisch-interpretatorischen Zugang, nicht um reines Nachspielen.

Wie gehen Figuren miteinander in bestimmten Szenen um? Wie kann man das von Paulchen angesprochene Lebensgefühl vermitteln?

Welche Konflikte treten zwischen den Personen auf?

Und wie gesagt: Das ganze als handlungsorientierter szenische Zugang.