

# szenisches Arbeiten Musical "Hair"

**Beitrag von „Paulchen“ vom 22. Oktober 2010 14:37**

In einer Inszenierung wurde ein Eltern-Kind Konflikt bei Claude angedeutet (mit Eltern auf der Bühne), in allen anderen Produktionen war eigentlich nur der Tribe die ganze Zeit auf der Bühne.

In der Eltern-Kind Szene im Mannheimer Nationaltheater wurde - glaube ich - "Where do I go" gesungen.

[http://www.youtube.com/watch?v=\\_hENJzUAFJQ](http://www.youtube.com/watch?v=_hENJzUAFJQ)

Einen Stadt-Land-Konflikt kann ich in Hair nicht erkennen. Auch geht es weniger um arm und reich.

Welcher Rollentausch am Ende?