

# Arbeitsverweigerung im Kunstunterricht

Beitrag von „\*Jazzy\*“ vom 13. Februar 2012 21:53

Ich unterrichte auch erst seit diesem Jahr Kunst und habe mir angewöhnt, immer mit zu malen (natürlich nicht die ganze Zeit). Die Kinder können jederzeit zu mir kommen und erhalten praktische Tipps. Das wird von den Schülern sehr gut angenommen. Sehr häufig zeige ich bestimmte Techniken oder Tricks an der Tafel. Ganz simples Beispiel: Die Kinder haben immer diese Rechteck-Hosen gemalt (Also nen Balken anstatt nem Dreieck im Schritt... im 4. Schuljahr...). Ich zeige also deutlich, wie es aussehen sollte. Schließlich zeige ich noch, dass die Stoffe fließender gestaltet werden und nicht steif und gerade herunter hängen.

Den Kindern fehlt häufig das Vorstellungsvermögen, die Dinge so zu malen, wie sie aussehen. Es scheitert an der Umsetzung. Auch wird teilweise nicht auf Details geachtet. Deswegen führte ich das Spiel "Wer ist es ein?". Ein Kind durfte an der Tafel ein anderes Kind aus der Klasse malen und alle mussten raten, wer es ist. Dann wurde endlich auf Details wie Haarlänge, Frisur, T-Shirt oder Pullover, Aufschrift etc... geachtet. Diese Genauigkeit lässt sich dann auf andere Werke übertragen.

Besonders gut gelungene Details zeige ich ebenfalls sofort in der Stunde. So können die SuS sich Tipps von dem betreffenden Kind holen.

Ich würde dem Schüler helfen, in dem ich ihn frage, was er malen möchte und ihm dann zeigen, wie er es zeichnen könnte. Ein weißes Blatt kann auch sehr angsteinflößend sein. Weiterhin biete ich den Schülern meist an, das Bild auch als eine Art Collage gestalten zu können. Häufig ist der Hintergrund technisch gut gelungen und z.B. der Baum im Vordergrund ist plötzlich ein Graus. Dadurch wäre das Bild, in den Augen des Kindes, hinüber. Wenn es möglich ist, können sie die einzelnen Elemente getrennt gestalten und später gekonnt auf dem Bild platzieren. Auch das nimmt den Schülern die Angst. Sonst kann ich nur noch den Tipp geben, die SuS dazu anzuregen, Schmierblätter zu benutzen.