

Lehrprobe: Spaghetti f. zwei oder Guanahani?

Beitrag von „Lupa“ vom 10. März 2013 14:15

der Königsweg wäre, dass sie selbst drau kommen (auf nen "stummen" Impuls die Antwort liefern)

In der Texterschließungsphase erhalten die Schüler Teile der Geschichte, von der sie nur den Anfang kennen. Mehrere Gruppen, unterschiedliche Sozialformen, nach Leistung differenziert.

- Schattenfigurentheater (danke) zu: H. entdeckt seinen eigenen Teller
- Panel aus Comik mit Denkblase : H. erschrickt über seine Vorurteile (welche/warum und so)
- Tagebucheintrag, wie sich H. schämt...
- Schattentheater, wie sich H. entschuldigt

Das hängt dann alles hübsch an der Tafel mit entsprechenden Wortkarten drunter. Und Jetzt???

Jetzt sollte halt das alles in einem Satz münden, der den Kern ausdrückt.

Dann kommt der Bezug zum Leben der S. mit einer anonymen Zettelabfrage und ganz am Schluss erfahren die S. das Ende des Autors, vielleicht als Hörspiel (dacht ich mir so..)