

# Tipps für einen guten UB

Beitrag von „dieele“ vom 1. Februar 2015 20:40

## [Zitat von blabla92](#)

Und jetzt noch fachwissenschaftlich überprüfen, ob man das so formulieren kann, oder es eine verfälschende Vereinfachung ist, siehe Neles Post von vorhin.

Dann überlege dir, anhand welchen Materials die S das erarbeiten können. Schulbuchtext? Textquelle? Film?

Wie sollen sie es erarbeiten? arbeitsteilig, GA, PA, alleine...

Dann überlege dir konkret, welche Inhalte dann gesichert werden sollen und vielleicht, wie (Tafelbild + Hefteintrag? AB+ Folie?...)

Dann überlege dir erst, wie du dazu hinführst --> Einstieg, der eine andersartige Materialgrundlage hat als die Erarbeitung... und zur Hypothesenbildung der S dient - aha, ihr sagt, der sieht so aus, als ob er niemanden mitbestimmen lässt; überprüfen wir doch anhand weiterer Informationen, ob dieser Eindruck stimmt --> Erarbeitung

Wenn du also Text als Grundlage in der Erarbeitung hast, würde sich ein Bildeinstieg über das Gemälde wunderbar eignen.

Wenn du das Gemälde als Materialgrundlage für die Erarbeitung wählst und Arbeit an Bildquellen übst, solltest du einen anderen Einstieg wählen.

Äh, und damit wären wir beim methodischen Ziel: Umgang mit Bildquellen? Textquellen?...

Alles anzeigen

- Und jetzt noch fachwissenschaftlich überprüfen, ob man das so formulieren kann, oder es eine verfälschende Vereinfachung ist, siehe Neles Post von vorhin: OKAY.

- Dann überlege dir, anhand welchen Materials die S das erarbeiten können. Schulbuchtext? Textquelle? Film?: DAS IST GENAU MEINE FRAGE. ICH FINDE KEINE PASSENDEN TEXTE/QUELLEN.

- Wie sollen sie es erarbeiten? arbeitsteilig, GA, PA, alleine...: GRUPPENARBEIT WÜRDE ICH GERNE MACHEN. OB ARBEITSTEILIG ODER ARBEITSGLEICH IST MIR SOWEIT EGAL.

- Dann überlege dir konkret, welche Inhalte dann gesichert werden sollen und vielleicht, wie (Tafelbild + Hefteintrag? AB+ Folie?...): DA WÜRDE ICH GERNE ZITATE VON LUDWIG AN DIE WAND PROJIZIEREN UND JEWEILS EINS IN EA BEWERTEN UND DEUTEN LASSEN.

- Dann überlege dir erst, wie du dazu hinführst --> Einstieg, der eine andersartige Materialgrundlage hat als die Erarbeitung... und zur Hypothesenbildung der S dient - aha, ihr sagt, der sieht so aus, als ob er niemanden mitbestimmen lässt; überprüfen wir doch anhand

weiterer Informationen, ob dieser Eindruck stimmt --> Erarbeitung

Wenn du also Text als Grundlage in der Erarbeitung hast, würde sich ein Bildeinstieg über das Gemälde wunderbar eignen: GENAU SO WÜRDEN ICH ES GERNE MACHEN. ALSO ICH WÜRDEN DAS GEMÄLDE AN DIE WAND PROJIZIEREN: [http://www.ulrich-menzel.de/odw/rigaud\\_ludwig.jpg](http://www.ulrich-menzel.de/odw/rigaud_ludwig.jpg) :: DIE SUS WÜRDEN SPRECHBLASEN AUS TONPAPIER BEKOMMEN; AUF DIE JEDER SCHREIBEN SOLL, WAS DIESER KÖNIG WOHL IN DIESER POSE DENKT. DAS WIRD DANN SORTIERT AN DER TAFEL BEFESTIGT.

Dann dürfte jetzt nur noch die Erarbeitungsphase ein Problem darstellen. Habt ihr Vorschläge dazu?