

Liederarbeitung

Beitrag von „koritsi“ vom 23. März 2015 16:10

Also grundsätzlich sind wie hier in Ösiland alle fachfremd - oder auch nicht - weil wir kein Fachlehrersystem haben.

Jeder macht (kann?) alles.

Zu Tiritomba fände ich es viel effektiver eine Tanzform zu erarbeiten (Teil A - also Str. als Kreistanz, Teil B - also Ref. als Paartanz).

Ansonsten wie schon vorgeschlagen auf der 1 und 3 (allerdings nur für die Strophe:

1= Triangel , 3=Hölzer) und bei Refrain schlägt das Schellentamburin die Viertel durch.

Erarbeitung am besten mit Körperinstrumenten, falls dir das was sagt.

Wir wäre es mit einer Konbi aus einfacher Tanzform und kl. Rhythmusbegleitung?

Du spielst/lernst Gitarre? Na, prima! D und A sind doch die einfachsten Griffe. Mehr braucht's auch nicht.

Und da kannst du ruhig auch die Viertel durchstreichen.

Schade, dass du erst heute damit kommst. Da könnte man viel draus machen.