

U-Reihe zum Einsatz von Sprache und Stimme

Beitrag von „philosophus“ vom 18. April 2004 15:46

Ich weiß nicht, ob das schon zu weit weg führt, aber nicht nur Lehrer, auch und gerade *Schauspieler* müssen mit ihrer Stimme kreativ umgehen können (und das schließt neben szenischem Sprechen auch Vorlesen-können ein, denke ich). Vielleicht läßt sich da etwas sinnvoll klauen? Zumal das Schauspielertraining ja 'praktisch' abläuft, d.h. über (handlungsorientierte) Übungen.

Literatur zum Sprachtraining für Schauspieler:

Jurij A. Vasiljev: *Übungen für Bühnensprechen* (1997)

ders.: *Imagination - Bewegung - Stimme* (2000)

ders.: *(Stimme) = m (Bewegung) . v (Atem)* (2002)

Vasiljev scheint so eine Art Guru auf dem Gebiet zu sein:

Informationen zu dem Typ und Bestellmöglichkeiten für die Literatur gibt's hier:

<http://www.korn.ch/vasiljev/>