

Schulchor

Beitrag von „Conni“ vom 3. Dezember 2003 20:15

Gisela, vielleicht stellst du deine Anfrage nochmal hier:

<http://www.dirk-bechtel.de/forum/>

Forum für MusiklehrerInnen und dazu gibts ne Mailingliste. Ist zwar Gymnasiallehrerdominiert und die klingen ab und an mal arrogant, aber es gibt auch GrundschullehrerInnen und sicher auch welche mit Kinderchorerfahrung.

Noch ein Link zum eben zitierten Buch:

http://www.amazon.de/exec/obidos/ASIN/3795787041/qid=1070476820/sr=2-1/ref=sr_aps_prod_1_1/302-6330574-3616029?tag=lf-21 [Anzeige]

(Stefan, muss das in die Bücherecke??? Es gehört doch genau hier hin...)

Ich finde das Buch gut, vielleicht gibt es noch was besseres, kenne ich aber nicht. Es beinhaltet einen langen Teil zum Aufbau der Stimme (für medizinische Laien gut verständlich), einen theoretischen Teil zu Atem, Einsingen etc. und 130 Übungen zur Stimmbildung (Atmung, Körperhaltung, Resonanzweckung, Lockerung, Höherentraining, Legato, Staccato, Dynamik, Kanons). Ob man die nun gut findet, kommt sicher drauf an, eventuell z.T. tiefer singen, denn er singt recht hoch mit Kindern. Ich darf zur Zeit den Chor nicht selber leiten, kann das Buch also momentan nicht verwenden (für normalen Klassenunterricht ist es eher nicht geeignet), aber bestimmt später mal. 😊

Was ich (klassisch ausgebildet und 1 Jahr Referendariatserfahrung an einer Schule mit "Schulensemble", in dem ich leider nur fürs Tanzen und In-die-Tasten-Hauen zuständig bin) für das Singen als ganz ganz wichtig ansehe: ATEM! Die meisten Kinder sind kurzatmig, atmen nicht richtig ein und pressen die Luft dann heraus um das Phrasenende noch zu erreichen.

Literatur:

Was singen die Kinder denn gerne?

Wie wäre es mit etwas Schwungvollem. Ich sollte vielleicht nicht mip erwähnen, nachher denkt noch jemand ich bekomme Provision von denen (leider nicht, vielleicht sollte ich mal fragen...). In mip 3/2002 war ein Mini-Musical (Suche nach dem Frühling), das ich mir für GS 1. bis 4. Klasse vorstellen könnte. Auf der CD gibts die Originale (anhören, mitsingen) und wirklich schöne Playbacks. Keins der Lieder geht höher als bis zum d". Alles ist einstimmig möglich, in einem Lied gibt es eine kurze Passage, die zweistimmig gesungen werden kann. (Ich weiß ja nicht, wann euer Chor gegründet werden soll. Eventuell erstmal ein Lied draus lernen im

Frühling und dann ein Jahr später ausbauen.)

Weg zur Zweistimmigkeit:

1. Einstimmigkeit
2. Einstimmigkeit
3. Einstimmigkeit
4. Sehr leichter Kanon: Möglichst viele Tonschritte oder kleine Sprünge. Den ganz ganz 1000% sicher lernen.
5. Diesen Kanon zweistimmig probieren. Wenns nicht klappt zu 4 zurück, dann wars nur 999% sicher.

Weitere Idee: Kanon einstimmig auf Kassette aufnehmen und der gesamte Chor singt die 2. Stimme zur Kassette.

Um wieder zu mip zu kommen: Ich hab mit meiner letzten 4 (gesamte Klasse) aus Heft 4/2002 "Mother Earth Round" gemacht. Natürlich mit CD zum mitsingen (Original, nicht Playback). Dort wird ab einem bestimmten Punkt von 2 Sängern ein Kanon gesungen. Die SchülerInnen waren beim ersten Mal verunsichert, dann haben wir gemeinsam mit einer der beiden Stimmen mitgesungen und es später mit der anderen probiert. Außerdem gibt es ein Ostinato vom Backgroundchor auf der Quinte d'-a' (Halbe auf "Mh - oh - ah - eh") was das Lied über beibehalten wird. Am Ende konnten meine SchülerInnen ohne dass wir es geübt hatten auch diese Stimme mitsingen. Sie hatten dann Spaß daran, wenn einige aus der Klasse nach Lust und Laune nach einer halben oder einer Strophe ins Ostinato wechselten. (Problem: Text ist Englisch, aber nur eine Strophe, Laut-Umschrift verwenden. Und off-beats, aber das geht nach ner Zeit.) Im Frühling konnte man sich auf <http://www.mip-online.com> (Link "Praxis" in der linken Spalte) das Original und das PB als mp3 runterladen. Inzwischen ist für das ganze ne Registrierung nötig und kann sein nur noch für Abonnenten kostenlos.

Gruß,
Conni